

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного
возраста в процессе знакомства с книжной культурой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Крамарева Екатерина Николаевна,
обучающийся БД-53Z группы

подпись

Научный руководитель:
Плаксина Е. Б.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ.....	5
1.1. Особенности психического развития ребенка дошкольного возраста.....	5
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Речь как психолого-педагогическое понятие.....	17
1.4. Особенности совершенствования выразительной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с книжной культурой.....	19
1.5. Анализ образовательных программ дошкольного обучения и воспитания.....	24
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ.....	29
2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.....	29
2.2. Комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.3. Диагностика уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

В нашем мире сложилась такая ситуация, в которой необходимы конкурентно способные личности, умеющие грамотно и эффективно общаться. Культура речи в жизни каждого человека очень важна. Именно речь позволяет налаживать контакт людей друг с другом и передавать свои мысли как устно, так и письменно. Очень важное место в речи играет ее выразительность, которая позволяет передавать все многообразие чувств, наполняющих человека в момент речи. Выразительная речь очень продуктивна. Красивая выразительная речь действует на разум, чувства и воображение слушателя. Выразительная речь заинтересовывает, поддерживает внимание к теме разговора.

Старший дошкольный возраст – время активного речевого развития. Именно в возрасте 5-7 лет ребенок учится не только передавать свои мысли, но также и делиться своими переживаниями, чувствами, объяснять происходящее вокруг. Этот возраст можно охарактеризовать, как самый благоприятный для развития не просто речи, а выразительной речи.

Актуальность исследования обусловлена тем, что для решения проблем развития речи дошкольников в ФГОС ДО в структуре содержания основной программы ДОО отдельной образовательной областью выделено «Речевое развитие». Однако практика показывает не высокий результат решения задач по развитию выразительности речи. Дети не могут выразить свои чувства словами, передать чувства и эмоции в процессе разговора. В работе по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с книжной культурой используем материал произведений входящих в программу ДОО.

Проблема развития речи дошкольников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики. Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов (В. В. Виноградов,

Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Монтьев, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин, Л. В. Щерба, Д. Б. Эльконин) создали предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей.

Цель данного исследования – разработать и апробировать комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить критерии для диагностики уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы.

Объект исследования – совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с книжной культурой.

Предмет исследования – комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ

1.1. Особенности психического развития ребенка дошкольного возраста

В дошкольном возрасте психическая система ребёнка и его отношение к окружающему миру кардинально меняется. У дошкольника появляется внутренняя регуляция поведения. В отличие от раннего возраста, когда поведение ребёнка зависело и определялось взрослыми или происходящей ситуации, в дошкольном возрасте своё поведение ребёнок определяет сам [33].

В психическом развитии дошкольника особое место занимает нервная система и мозг. Благодаря чему ребёнок способен освоить сложные виды психической деятельности. Психическое развитие ребёнка зависит и от качеств заложенных природой, характеризующих строение и функции организма дошкольника [4].

Мозг представляет собой физиологическую основу сложных видов психической деятельности. Мозг является не только условием психического развития, а результатом организации собственной активности ребёнка под управлением взрослого. Полноценное развитие ребёнка возможно при активном участии взрослого. Огромную роль в психическом развитии дошкольника играет его собственная активность. Кроме того, что у дошкольника нормальная наследственность, пластичный мозг, культурная окружающая среда, необходимо, чтобы он сам совершал определенные формы активности, управление которыми осуществляет взрослый. Эти формы активности организуются в сложные системы деятельности, освоение которых является главной задачей в становлении детской психики [27].

Психическому развитию дошкольников посвящено очень много работ известных отечественных психологов: Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев др.

Л. С. Выготский считал, что формирование ребенка происходит в особых условиях, которые он называл социальной ситуацией развития. Социальная ситуация развития, по мнению Л. С. Выготского это отношение неповторимое, своеобразное, исключительное между ребёнком и окружающим его миром, прежде всего социальным в разные этапы возрастного периода [12].

А. В. Запорожец, развивая идеи Л. С. Выготского, ввел понятие «амплификация развития». Ее суть заключается в том, чтобы максимально реализовать возрастные возможности ребёнка. В процессе использовать различные виды детской деятельности [25].

Д. Б. Эльконин говорил о том, что по мере развития общества постепенно возник разрыв между возможностями детей и требованиями, которые предъявляет к ним общество. Этот разрыв преодолевается за счет особого периода в развитии человека, получившего название «детство». Детство не просто время спонтанной и свободной активности ребенка. Это очень важный период. Проживая его, ребенок приобретает умения, которые в дальнейшем позволяют ему освоить мир взрослых [52].

Отделение ребенка от взрослого к концу раннего возраста создает предпосылки для создания новой социальной ситуации развития. Впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей. Идеальной формой, с которой ребенок начинает взаимодействовать, становится мир социальных отношений, существующих в мире взрослых людей. По словам Д. Б. Эльконина, здесь дошкольный возраст вращается как вокруг своего центра вокруг взрослого человека, его функций, его задач. Единственная деятельность, которая позволяет смоделировать эти отношения – это сюжетно-ролевая игра [10].

Игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Д. Б. Эльконин подчеркивал, что игра относится к символическо-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может. Именно поэтому Д. Б. Эльконин говорил о том, что игра является кладовой творческой мысли будущего человека [52]. Развитая форма ролевой игры, которая глубоко изучена в исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, А. П. Усовой, Д. Б. Эльконина и др., позволяет понять особенности происхождения и развития игры, ее виды и строение у современных детей.

В современном обществе игра не является единственным типом деятельности детей. Другие типы деятельности в дошкольном возрасте: изобразительная деятельность; элементарный труд; восприятие сказки; учение.

Изобразительную деятельность ребёнка изучают психологи, педагоги (Р. Арнхейм, Г. Кершенштейнер, И. Люке, Н. А. Рыбников, Ф. Фребель и др.). Рисунки детей изучаются с разных точек зрения. Н. М. Рыбников отмечал, для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Главным для ребёнка является процесс создания рисунка. Дети рисуют с интересом, но заканчивая рисунок, часто его выбрасывают. В процессе рисования, маленькие дети много говорят, жестикулируют, при этом мало изображая на бумаге. На рисунок как продукт изобразительной деятельности ребёнок обращает внимание только к концу дошкольного возраста [32].

По мнению А. В. Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако еще более важно, что по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который отсутствует в раннем детстве. В дошкольном возрасте внутренний план

деятельности еще не полностью внутренний, он нуждается в материальных опорах, и рисунок – одна из таких опор. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. У ребенка может произойти самоидентификация, возможно, впервые в его творческой работе. При этом его творческая работа сама по себе может не иметь эстетического значения. Очевидно, что такое изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт – рисунок. Необходимо внимательное отношение взрослых к изобразительной деятельности детей, необходимо «помогать детским рисункам», и делать это надо очень грамотно [32].

Помимо игры и изобразительной деятельности, в дошкольном возрасте деятельностью становится также восприятие сказки. В. Я. Пропп называл дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребенком литературный жанр.

В. Я. Пропп специально изучал роль сказки в развитии ребенка. По его мнению, герои сказок просты и понятны, они лишены всякой индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Характеристика героев ограничивается двумя-тремя качествами, понятными детскому восприятию. Но эти качества показаны в огромной степени: небывалая доброта, храбрость, находчивость. При этом деятельности героев сказок идентична обыкновенным людям: едят, пьют, работают, живут, женятся. Благодаря этому дошкольник лучше понимает сказку.

В сказке своё отражение находит культурное наследие человечества, которое передаётся ребёнку. Сказка наполнена человеческой мудростью, опытом, передаётся из поколения в поколение. Язык сказки прост и загадочен, доступен ребёнку. Слушая сказку, дошкольник погружается в свои фантазии, тем самым стимулирует развитие воображения. Дошкольник через сказку, без наставлений, напрямую усваивает жизненно важную информацию [31].

Б. М. Теплов, говорил о том, что душу художественного восприятия ребёнка составляет сопереживание герою произведения. Воздействуя на чувства и разум ребёнка, художественная литература развивает его восприимчивость, эмоциональность. Искусство влияет на различные стороны психики ребёнка: воображение, память, чувства, волю, развивает сознание и самосознание, формирует мировоззрение [39].

Формы элементарного труда интересны и важны потому, что между ребенком и взрослым устанавливаются своеобразные отношения. Отношения реальной взаимопомощи, координации действий, распределения обязанностей. Все эти отношения, возникая в дошкольном возрасте, в дальнейшем продолжают развиваться [4].

Учение – вид деятельности в дошкольном возрасте. Развитие невозможно без обучения, без передачи ребёнку общественно выработанных способов действий.

Дошкольный возраст приносит ребёнку принципиально новые достижения. У дошкольника активно развивается речь, способность к замещению, к символическим действиям и использованию знаков, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение и память. Самосознание ребёнка в возрасте с трёх лет до семи развивается настолько, что даёт основание говорить о детской личности. Дошкольник интенсивно овладевает речью как средством общения. Благодаря речи ребёнок учится выстраивать с людьми отношения, делиться своими впечатлениями, говорить о значимых событиях [3].

Речь это неотъемлемая часть психического развития ребёнка, становления его как личности. Формирование воли, характера, взглядов, сознания, чувств интеллектуальных, моральных, эстетических происходит под влиянием речи. Благодаря речи, психические процессы становятся управляемыми. Необходимо уделять большое внимание правильной, грамотной речи со стороны взрослых именно в дошкольный период, так как в это время закладывается основа речевого развития детей [20].

В процессе социального опыта общения и обучения, дошколята усваивают язык, овладевают речью. Какой язык он усвоит как родной, зависит от среды, в которой он живет и условий воспитания.

Особенностью психического развития дошкольника является противоречие между желанием ребёнка овладеть действительным миром предметов и ограниченностью его возможностей. Многие действия дошкольнику ещё не доступны, однако он желает делать не то, что может, а то, что видит и слышит. Данные противоречия решаемы в сюжетной игре. Сюжетная игра имеет содержание, отражает реальные действия. Сюжетно-ролевые игры помогают дошкольнику понять социальные взаимоотношения мира людей.

Ещё одной особенностью этого возраста является процесс формирования личности ребёнка. Дошкольнику под силу понять и освоить правила поведения. Начинают складываться черты характера. На это влияет не только сюжетные игры, а так же рисование, чтение, конструирование и т. д. А. Н. Леонтьев утверждает, что завершающим этапом в развитии психики дошкольника является его стремление к овладению общественно значимой деятельностью. Как результат, ребёнок вступает в новый этап развития, характеризующийся выполнением определённых обязанностей [27].

1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Одной из важных сторон развития ребёнка является речь. Речь необходима для общения, изучения окружающего мира, помогает понять друг друга, зарождает взгляды и убеждения. Речь выполняет три функции: общения, познания, регулятора поведения. Овладение речью должно быть своевременным и полноценным. Речь очень важна для установления контакта с другими людьми. Овладение родным языком, развитие речи является одним

из самых важных современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей [33].

У старших дошколят в развитии речи происходит заметный прогресс. Слуховое восприятие совершенствуется, речь становится более отчётливой, развивается фонематический слух. Всё это влияет на способность не только правильно говорить, но и замечать ошибки в произношении других. Интонационная выразительность речи ребёнка становится ярче. Дошкольник способен, читая стихи, с помощью интонации передать настроение. В зависимости от ситуации может регулировать громкость речи. Старший дошкольник способен использовать в речи сложные грамматические конструкции. Широко использует синонимы и антонимы, происходит развитие смысловой стороны речи. Развивается связная монологическая речь, которая позволяет дошкольнику пересказать услышанное, составлять рассказы по картинкам. Ребёнок способен описать игрушку и придумать историю, с участием одной или нескольких игрушек, придумать действия. Такой уровень речевого развития дошкольника возможен только в случае целенаправленной и систематической работы [4].

Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это говорит о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления. Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность, выразительность.

Старший дошкольный возраст – период активного, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Развитие речи в старшем дошкольном возрасте достигает довольно высокого уровня [49].

Пятый год жизни ребёнка период максимальной речевой активности. По утверждению А. Н. Гвоздева дети пяти лет овладевают сложной системой

грамматики, включая синтаксические и морфологические закономерности, и на интуитивном уровне правильно употребляют слова, которые являются исключениями из правил [13].

Многие дети правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами [13].

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Старшие дошколята умеют контролировать свою речь. Критическое отношение складывается к грамматическим ошибкам. Старшие дошкольники активно осваивают разные типы текста, что является яркой характеристикой речи в этом возрасте.

Особенностью речи старших дошкольников, нужно отметить, что не все дети могут правильно произнести звуки родного языка, пользоваться интонацией, регулировать темп речи, силу голоса, часто ошибаются в образовании грамматических форм (падежи, единственное и множественное число), затрудняются в построении сложных предложений.

Знакомство со звуковой стороной слова продолжается и в старшей группе, что необходимо для подготовки дошкольников к усвоению грамоты. У старших дошкольников совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Передать содержание картинки с изображением хорошо знакомых предметов способен ребёнок старшего дошкольного возраста. Но при составлении рассказа по картинке он еще часто концентрирует свое

внимание главным образом на основных деталях, не замечая дополнительных, не менее важных деталей.

Развитие речи осуществляется в разных видах деятельности детей, в том числе на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. Исследования психологов и педагогов (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин, Д. Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, понимание содержания и нравственного смысла произведения, способность увидеть средства художественной выразительности. У детей развивается понимание образной стороны речи [17].

А. М. Бородич, Н. В. Гавриш, В. В. Гербова, Е. В. Савушкина, Е. М. Струнина, О. С. Ушакова, доказали, что формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте. Формирование образной речи происходит в старшем дошкольном возрасте. Дошкольник способен оценить некоторые художественные формы, отображающие содержание и более глубоко понять содержание литературного произведения.

В методике развития речи старших дошкольников имеется немало исследований, посвященных использованию сказки в развитии речи детей: Е. Н. Водовозовой, Н. В. Гавриш, Е. А. Ставцевой, М. Струниной, В. Н. Макаровой, М. Н. Мирошкиной. О. С. Ушаковой и др. Все они свидетельствуют о возможности эффективного использования русской народной сказки для развития образной речи детей [37].

К проблеме приобщения детей к книжной культуре в современном обществе уделяется серьёзное внимание. Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, способствует развитию речи мышления. Именно поэтому в стандартах, обязательных при реализации основных образовательных программ начального образования, интерес к чтению

рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Книжная культура для детей источник новых, интересных знаний, позволяет лучше понять окружающий мир. Язык, которым написано художественное произведение, является основным элементом. Знакомя детей с образцовыми по языку литературными произведениями, мы приучаем ухо ребёнка к прекрасной русской речи. Отдельные слова и обороты, запомнив, дети употребляют в собственной речи [40].

Художественная литература играет огромную роль не только в развитии речи ребёнка, а так же влияет на его умственное и эстетическое развитие. Художественная литература сопровождает человека с младенчества. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение художественной литературы огромно, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Полноценное восприятие художественного произведения возможно, при подготовленности ребёнка к нему. Необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы [41].

Систематически приобщая дошкольника к книжной культуре, у детей зарождается свой художественный вкус, своё выборочное отношение к произведениям. В последующем, знакомство с огромным литературным наследием будет происходить на ту основу, которую мы заложили в дошкольном детстве.

Хорошая детская книга способна пробудить в ребёнке творческую мысль, что не скажешь о просмотре компьютера, телевизора, которые дают

ребёнку готовые зрительные образы. Литература для старших дошкольников разнообразна, кроме традиционных тем (времена явления природы, животный мир), ребёнку предлагают произведения, способствующие нравственному, трудовому, патриотическому воспитанию [40].

Старший дошкольный возраст – новый этап в развитии ребёнка. Дети могут не только слушать, но и оставаться наедине с книгой, рассматривать, пытаться самостоятельно читать. Литература для старших дошколят разнообразна, может удовлетворить любой вкус. Она включает в себя фольклорный жанр: загадки, считалки, заклички, былины; традиционных литературных произведений (рассказы, сказки, басни). Появляются новоизобретённые жанры («вредные» советы, стихотворные шутки В. Левина, О. Григорьева) [40].

Дети в этом возрасте хорошо понимают юмор, любят посмеяться, пошутить, поиграть, поэтому очень много весёлых, озорных стихов, рассказов, произведений, построенных на игре в слова и со словами, предлагается дошколятам. Старшие дошкольники эмоционально отзывчивы на поэтическое искусство, в стихах ищут занимательность, эмоциональные переживания, яркие поэтические образы, любят поэзию, которая удивляет, пробуждает фантазию, воображение. В этом возрасте детям нравятся книжки с продолжением, «толстые» книжки [40].

Речевую культуру у ребёнка невозможно сформировать человеку литературно необразованному, не обладающему элементарной культурой речи. Воспитание речевой культуры формирует в дошкольнике интересного собеседника. Крайне необходимо разбудить в дошкольнике читателя, начиная, с младшего возраста, открыть ребёнку наслаждение, которое происходит, благодаря погружению в чтение [41].

Писатель Л. Н. Толстой много внимания уделял детскому чтению. Он создал «Азбуку» и «Книги для чтения». Рассказы, помещенные в них, нашли широкое применение в дошкольных учреждениях. Л. Н. Толстой

рекомендовал использовать беседы по прочитанному, так как они учат детей размышлять, развивают внимание и воображение [37].

Педагог К. Д. Ушинский много изучал и исследовал проблему учения о родном языке. Основные теоретические положения относительно роли родного языка в формировании человека К. Д. Ушинский изложил в книгах «Родное слово», «Детский мир», «Человек как предмет воспитания». Изучая родной язык, новое поколение перенимает всё духовное наследие, мысли, чувства предыдущих поколений, заложенных в нём. Язык знакомит с обществом, с его историей, характерами людей, народной поэзией, учит любить отечество, чувствовать себя частью народа [23].

Педагог неоднократно подчеркивал, что овладение родным языком должно начинаться задолго до школьного обучения. Взгляды К. Д. Ушинского на родной язык и его роль в духовном становлении ребенка имеют основополагающее значение для выделения методики развития речи в самостоятельную науку. Его идеи нашли горячий отклик среди таких видных деятелей дошкольного воспитания, как Е. Н. Водовозова, Е. И. Конради, А. С. Симонович [37].

Непосредственной ученицей и последовательницей К. Д. Ушинского была Е. Н. Водовозова. По мнению педагога, в воспитании и развитии маленького ребенка особое значение имеет родной язык. Е. Н. Водовозова, вслед за К. Д. Ушинским, придерживалась принципа народности воспитания. Она также приветствовала использование в воспитании детей русской народной речи: сказок, загадок, пословиц, поговорок, потешек, народных песен, считая их богатейшим и ценнейшим материалом для развития речи ребёнка, для воспитания любви к родному языку, народу, Родине. Огромное внимание педагог уделяла литературе. Сама, будучи писательницей, сформулировала требования к детской книге с точки зрения педагога, дала рекомендации по заучиванию стихотворений и басен. Многие методические указания Е. Н. Водовозовой не устарели и представляют интерес и ценность

для современного дошкольного воспитания в целом и для развития речи детей в частности [37].

Педагог Е. А. Флёрина создала систему работы по ознакомлению детей с художественной литературой, приобщению их к искусству слова. Определила значение художественной литературы в воспитании дошколят. Выделила особенности детского восприятия литературных произведений. Отобразила критерии отбора произведений, произвела классификацию детских книг по тематическому принципу. Поэтапно разработала методику художественного чтения и рассказывания в зависимости от возраста детей [37].

Лингвист А. Н. Гвоздев также отмечает особую языковую одаренность детей дошкольного возраста. Ребенок конструирует формы, свободно оперируя значимыми элементами, исходя из их значений. Еще больше самостоятельности требуется при создании новых слов, так как в этих случаях создается новое значение. Для этого требуется разносторонняя наблюдательность, умение выделять известные предметы и явления, находить их характерные черты [13].

1.3. Речь как психолого-педагогическое понятие

Речь – сложный психический процесс, особенно важный в развитии ребёнка как личности. К. Д. Ушинский основоположник отечественной методики развития речи. Народность и развивающее обучение – два направления, ставшие фундаментом теории К. Д. Ушинского. Развитие умственных, художественных, нравственных сторон ребёнка невозможно без овладения родным языком, по мнению К. Д. Ушинского. Развитие речи это овладение родным языком. Образование и воспитание ребёнка тесным образом связано с изучением языка. К. Д. Ушинский выделяет главное в обучении языку: способность выражать мысли правильно, грамотно; знакомство с фольклором и художественной литературой как эталоном

языка; овладение грамматикой родного языка. По данному направлению продолжили работу Е. Н. Водовозова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина [1].

Е. И. Тихеева развитие речи изучала в качестве главной задачи в развитии и воспитании дошкольников. Обозначила цель работы детского учреждения по данному направлению. Разработала методику развития речи в первый год жизни ребёнка, занятия по живому слову, словарь детей [1].

Е. А. Флёрина создала методику по развитию речи, опираясь на художественное слово. Для работы внедрила чтение и рассказывание литературного текста, беседы, разговор [1].

Благодаря исследованию педагога А. М. Леушиной совместно с психологом С. Л. Рубинштейном произошло важно изменение в теории развития речи. Работа в данном направлении позволила раскрыть возникновение связной речи, новые речевые возможности дошкольника. Можно отметить, что усилиями педагога А. М. Леушиной методика развития речи переросла в науку, имеющую прочное теоретическое основание. Особое внимание уделялось звуковой и грамматической стороне развития речи ребёнка. Появился новый раздел «Формирование связной речи дошкольника» [36].

В работах А. П. Усовой речь рассматривалась, как зеркальное отражение деятельности детей. Возможность ребёнком передать усвоенное содержание и как результат его освоения [41].

В исследованиях В. И. Логиновой продолжается работа над изучением слова дошкольниками в разных областях: мира природы, предметного мира, социального мира, мира искусства [15].

Ф. А. Сохин классифицирует проблему развития речи на три направления: структурное – исследование проблем изучения дошкольниками фонетики, лексики, грамматики; функциональное – изучение проблем возникновения коммуникативной функции речи; когнитивное – изучение возможностей и условий осознания дошкольником явлений языка и речи [36].

Л. С. Выготский рассматривал психологическую сторону развития. Утверждал, что мышление и сознание крепко связано с развитием речи. Изучал проблему формирования понятий. Считал, что понятие невозможно без слов, а мышление в понятиях – вне речевого мышления [12].

А. В. Запорожец подчёркивал, что речь и мышление взаимосвязаны. Изучая детскую речь раннего возраста, говорил о возникновении сложной системы речевых связей у дошкольников. Речь и мышление едины, нарушая единство невозможно верно понять ни мышление, ни речь [20].

Ребёнок в данной конкретной ситуации находит новое речевое решение, таким образом, развивается языковая способность. Здесь необходимо научить, сформировать у ребёнка эту способность.

Проблема развития речи изучается многими психологами, педагогами, лингвистами. Каждый имеет свою точку зрения, позицию, понятия о создании содержания и методов развития речи дошкольников.

Дошкольный возраст – время активного познания ребёнком разговорного языка, развития всех сторон речи.

Комплексный подход к решению задач речевого развития дошкольника нашли отражение в трудах учёных, психологов, педагогов: О. В. Акуловой, А. Г. Арушановой, Г. П. Беляковой, Н. В. Виноградовой, Л. Е. Журовой. Е. М. Струниной и многих других.

1.4. Особенности совершенствования выразительной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с книжной культурой

Уметь выразительно говорить должен каждый человек, по мнению учёных (А. Н. Гвоздев, С. Л. Рубинштейн, Л. В. Щерба и др.). Данное умение важно не только для формирования культуры речи, но и для культуры общения. Поэтому очень важно еще в дошкольном возрасте начинать работу по развитию интонационной выразительности речи, так как эта работа стимулирует развитие связной речи, позволяет избежать таких недостатков

высказывания как: нечеткость дикции, монотонность, нерасчлененность речи, замедленный или убыстренный темп, влияющих на понимание содержания и смысла высказывания. Особенности выразительности речи у детей в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами такими как: А. Н. Гвоздев, В. В. Гербова, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, Т. Н. Ушакова, М. Ф. Фомичева и др. [5].

Многие исследователи (В. В. Виноградов, Б. Н. Головин, С. Л. Рубинштейн, З. В. Савкова и др.) выделяют выразительность как качественную характеристику речи, обращая внимание на функциональное значение выразительности речи.

Выразительности речи возникает только в случае понимания того, о чём говорится. Так же выразительность проявляется тогда, когда ребёнок передаёт не только знания, но и отношение, чувства. Проявляется, прежде всего, в интонациях, паузах, мимике, выражении глаз, в смене силы и темпе голоса [5].

Некоторые особенности развития выразительной речи детей отмечала Н. С. Карпинская. Она выделяла недостаточную осознанность и неустойчивость выразительности детской речи. Чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь – чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле. Поэтому очень важно научить ребенка выразительной речи и включить в его деятельность элемент сознательности, преднамеренности [17].

Под выразительностью речи понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного или написанного, вызвать и поддержать внимание и интерес у слушателя, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение [43].

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить

еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц [6].

Формируя навык выразительного чтения, рассказывания, необходимо учить детей чувствовать художественную речь, развивать у них восприимчивость к слову, обучать технике чтения: правильному дыханию, чёткой дикции, умению управлять своим голосом. Развивая речевую выразительность, следует при пересказе подчёркивать характер персонажей. Например, в сказке «Волк и семеро козлят» за волка нужно говорить низким голосом, грубым, а за козлят слабым, тоненьким и т. п. Возможны также задания на определение настроения, выраженного одной и той же фразой, произнесенной с различной интонацией. Дети должны определить, в каком случае звучит радость, а в каком передаётся грустное чувство. Чтобы научить ребёнка определять в тексте логическое ударение, целесообразно, прочитав четверостишие, спросить, почему нужно выделить то или иное слово. Подобные задания помогают совершенствованию этого навыка, обогащают детскую речь выразительными интонациями. Речевая образность развивается во время слушания, заучивания наизусть художественных текстов и при выполнении специальных творческих заданий. Выполняя такие задания, дети задумываются над смыслом слова, стремятся употреблять его так, чтобы точно охарактеризовать тот или иной предмет, явление. Они приобретают знания об образности слова, у них развивается понимание различных его оттенков [17].

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но также эмоциональную, волевою, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

Большую роль в развитии речи детей, в повышении её выразительности и культуры играет работа над изобразительными средствами языка. Образные средства оживляют речь, делают её меткой, эмоциональной, гибкой. На развитие речи старшего дошкольника, овладение им выразительными возможностями родного языка большое влияние оказывает художественная литература. Анализируя литературные произведения, внимание ребёнка акцентируется не только на содержании, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения.

Восприятие литературного произведения только тогда будет полноценным, когда ребёнок будет к нему подготовлен. У детей появляется избирательное отношение к литературным произведениям, появляется литературный вкус. Старшие дошкольники начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, чувства. Они способны иногда улавливать контекст. Формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста [17].

Выразительность речи воспитывается у ребёнка на литературных произведениях – запоминании стихов, рассказывании. Выбирая произведения, нужно обратить внимание на то, чтобы мысли, чувства, затрагиваемые в них, были понятны детям. Тогда и выразительность их речи будет естественной, свойственной ребёнку.

Язык следует с детства воспитывать на блестящих произведениях словесного народного творчества – сказках, пословицах, загадках. В первую очередь это творчество своего народа. Вместе с героями литературных

произведений дети переживают радость и горе, веселье, и возмущение несправедливостью, злом [40].

С. С. Бухвостова придавала большое значение малым формам фольклора в развитии выразительности речи старших дошкольников [6].

Л. Б. Береговая, В. И. Логинова говорят о том, что у старших дошкольников возникает умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте [15].

Художественная литература несёт детям знания, открывает перед ними целый мир нового и интересного, заставляет лучше видеть окружающее. Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность.

В старшем дошкольном возрасте у детей имеются представления о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном значении. Старшие дошкольники понимают и способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Дети владеют запасом грамматических средств, способны чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы [49].

Воспитание выразительной речи связано с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника [6].

1.5. Анализ образовательных программ дошкольного обучения и воспитания

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка-дошкольника, позволяющее успешно общаться в кругу взрослых и сверстников. В Стандарте отмечено, что речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; развитие речевого творчества; знакомства с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [47].

Образовательное учреждение самостоятельно утверждает и реализует образовательные программы, на основе программ соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту [46].

Выбор образовательной программы позволяет педагогам проявить творчество, использовать инновации, появляется больше возможностей для повышения профессионального мастерства, а детям – уважение их интересов, признание самоценности дошкольного периода, а так же комфортную среду их обитания.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий», под редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой

Программа «Мир открытий» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Современная программа, адаптирована под современного ребёнка, как уникальной и творческой личности. Основывается программа на системно-

деятельностном подходе, который помогает в саморазвитии и самоизменении педагогов, детей, родителей – всех участников образовательных отношений.

Раздел программы «Мир открытий» – «Речевое развитие», как и многие другие разделы данной программы, были разработаны на основе парциальных и авторских программ, прошедших многолетнюю апробацию.

Раздел «Речевое развитие» был разработан на основе программы «Развитие речи» О. С. Ушаковой.

В программе «Мир открытий» особое внимание по совершенствованию выразительности речи в процессе знакомства с книжной культурой нашло отражение в программных задачах по развитию речи, художественно-эстетическому развитию, в культурно-досуговой деятельности детей.

В программе выделена главная задача в работе со старшими дошкольниками по развитию речи: совершенствование речевого слуха, закрепление навыков правильной, чёткой, выразительной речи. Программа предлагает специальные упражнения для отработки силы голоса, темпа речи, интонации. В данных упражнениях используются малые фольклорные формы: скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки. Дети учатся продолжать заданное предложение с чувством ритма и интонацией. Предлагается использовать скороговорки с различной степенью громкости, с разной скоростью, так же предлагается варьировать данными заданиями: произносить предложение шёпотом и быстро, громко и медленно. Определённые упражнения, связанные с книжной культурой побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией.

В процессе знакомства с книжной культурой дошколята учатся выразительно пересказывать литературные произведения, интонационно передавать диалог действующих лиц, давать эмоциональную характеристику персонажам.

В программе «Мир открытий» в разделе по художественно-эстетическому развитию много внимания уделяется умению внимательно

слушать литературные произведения, понимать мотивы поступков героев, выразительно высказываться о прочитанном произведении. Благодаря этому, дети учатся замечать выразительные средства литературного языка, осознают своё эмоциональное отношение к героям. У старших дошкольников развивают чуткость к слову, умение замечать эпитеты, понимать образные выражения. Развивают выразительность речи.

Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации старших дошкольников, в том числе и в совершенствовании выразительности речи. Форма проведения возможна разная. Разные варианты кукольных представлений, старшие дошкольники показывают младшим, спонтанное обыгрывание сказок, чтение сказки в особой атмосфере. Обыгрывание любимых игрушек, чтением стихотворений, пением, загадками, потешками, поговорками.

Таким образом, в программе «Мир открытий» большое внимание уделено по совершенствованию выразительности речи в процессе знакомства с книжной культурой.

Программа дошкольного образования «Успех». Руководитель авторского коллектива: Н. В. Федина, кандидат педагогических наук

Программа «Успех» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Название программы – «Успех» – отражает основную миссию всей системы непрерывного образования Российской Федерации – формирование успешных граждан. Программа основывается на научно обоснованных подходах: культурно-историческом, деятельностном, личностном, аксиологическом, культурологическом, системном и др. [30].

Анализируя программу, видно, что уделяется необходимое внимание речевому развитию в процессе знакомства с книжной культурой.

Образовательная деятельность в образовательной области речевое развитие включает в себя, в том числе и: развитие интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Развивая интонационную культуру речи, фонематический слух педагоги формируют первичное представление о букве, звуке, предложении, о том, что такое звуковой анализ слова. Создают и обеспечивают условия для приобретения опыта в использовании в речи средств интонационной выразительности: темпа речи, интонации, громкости голоса, тембра голоса, а так же использование вопросительной, восклицательной, повествовательной интонации, опираясь на художественные произведения, на малые фольклорные формы.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание различных жанров происходит также поэтапно. Педагоги формируют первичное представление о разных жанрах литературы (загадки, сказки, рассказы); о писателях; о средствах языковой выразительности; об эмоциях, состояниях, поступках, характере взаимоотношений человека с другими людьми, об окружающем мире. Создают и обеспечивают условия для приобретения опыта в понимании литературных текстов, активного участия в процессе чтения, анализа, рассматривания книг и иллюстраций, адекватного реагирования на чтение произведений больших форм (чтение с продолжением). Эффективность, успех программы будет возможен при тесном взаимодействии взрослый – ребёнок.

Делая вывод, в программе «Успех» по совершенствованию выразительности речи в процессе знакомства с книжной культурой можно сказать, что данное направление требует более глубокого изучения вопроса.

Вывод по главе 1

Изучив и проанализировав литературу и высказывания учёных, педагогов, детских писателей, психологов по проблеме, видно, что огромную, возможно самую главную роль в развитии выразительной речи, ребенка играет знакомство с книжной культурой. С учётом возраста, психического развития, интересов дошколят педагоги выбирают произведения для чтения.

Знакомство с книжной культурой с одной стороны, расширяет представления дошкольников об окружающем мире, формирует первичные ценностные представления, содействует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству; с другой стороны, она вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Решение основных задач психолого-педагогической работы будет возможным, если педагог сможет добиться самого главного – сформирует у детей интерес к книге, к устному творчеству который будет содействовать активному отношению маленьких слушателей к тому, что им читают.

Эффективная, в полном объёме работа по данному направлению необходима в качестве важнейшего средства развития выразительной речи детей.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНОЙ-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ

2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

В основе методик по развитию речи дошкольников лежит комплексный подход, направленный на решение связанных задач, затрагивает разные стороны речевого развития. С помощью произведений, представленных в программах ДОО, решаются задачи по развитию речи, в том числе и воспитание звуковой культуры речи. Вместе с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников необходимо использовать богатейший материал книжной культуры. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, потешки, загадки, считалки, фразеологизмы).

Среди выразительных средств языка большое место занимают фразеологизмы, использование которых в речи придают особую яркость, легкость, меткость, образность.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений естественно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет художественное восприятие литературных произведений. В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к

языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных компонентов для воплощения художественного образа, задуманного ребенком.

Главным условием для развития звучащей, выразительной речи является речевой слух и речевое дыхание. Важными средствами звуковой выразительности речи являются интонация, тембр, сила и высота голоса, паузы, разные типы ударений. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения.

В старшей группе дети, учатся использовать качества голоса как средства выразительности, передавая авторский текст и в свободной речи. Развивают гибкость голоса: говорить тихо – громко, медленно – быстро, высоко – низко.

Выразительность речи возникает, когда ребёнок хочет передать в речи чувства, отношение, а не только свои знания. Выразительность проявляется в интонациях, мимике, паузах, выражении глаз, в смене силы и темпа голоса.

Изначально речь ребёнка интонационно выразительна, однако, это выразительность произвольная, обусловленная эмоциональным состоянием ребенка, его эмоциональным отношением. Поэтому работа над интонационной выразительностью речи начинается в среднем дошкольном возрасте.

Работа над выразительностью речи необходима для того, дети овладели умением выражать голосом своё отношение к высказыванию. Для этого необходимо научить ребёнка пользоваться силой, высотой голоса, темпом, ритмом речи, паузами, различными интонациями.

Показателем хорошей, правильной речи ребёнка является громкость и скорость речи, соответствующей окружающей обстановке и цели высказывания.

А. И. Максаков говорил о том, что выразительность речи включает в себя такой компонент как интонация. Интонация – сложный комплекс фонетических средств, включает в себя эмоциональное отношение говорящего к высказыванию. Интонационная выразительность включает в себя компоненты: мелодика, сила голоса, пауза, темп, ритм, логическое ударение, тембр, фразовое ударение [24].

Диагностика выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста проводилась по таким критериям, как: сила голоса, темп речи, логическое ударение в речи.

Данные компоненты выразительности речи детей, на практике вызывают наибольшие затруднения.

Сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания.

Темп речи – скорость произнесения звуков, слов, фраз. Бывает разный, зависит от содержания и смысла высказывания. Темп речи – величина не постоянная, бывает медленный, средний (умеренный), быстрый.

Логическое ударение – выделение существенного слова в предложении, с помощью усиления голоса, является средством передачи смыслового отношения между словами.

Диагностика выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста проводилась в детском саду № 24 «Ласточкино гнездо», в старшей группе «Веснушки» в количестве 10 детей по таким критериям выразительности, как: сила голоса, темп речи, логическое ударение в речи. Подбор игр для обследования, осуществлялся с учётом возраста детей. В ходе диагностики, детям предлагались простые и доступные требования к выполнению игр.

Для выявления уровня силы голоса, было предложено игровое упражнение. Предлагаем одному ребёнку произнести знакомую фраз так, как бы сказал папа-медведь, мама-медведь, ребёнок-медведь (громко, с умеренной силой голоса, тихо):

«Кто сидел на моём стуле и помял его?»

Уровень силы голоса старшего дошкольного возраста на начало исследования определяется по показателям:

оптимальный уровень – безошибочное использование силы голоса;

допустимый уровень – испытывают затруднения в использовании силы голоса;

критический уровень – не могут правильно определить силу голоса.

Для диагностики темпа речи, было предложено игровое упражнение. Предлагается детям воспроизвести скороговорку в разном темпе: быстро, умеренно, медленно:

«Маше дали кашу, а Клаше простоквашу»

Уровень темпа речи старшего дошкольного возраста на начало исследования определяется по показателям:

оптимальный уровень – безошибочное воспроизведение темпа речи;

допустимый уровень – испытывают затруднения в воспроизведении темпа речи;

критический уровень – не могут правильно определить и воспроизвести темп речи.

Для диагностики уровня владения логическим ударением в речи, было предложено игровое упражнение. Предлагается повторить за воспитателем скороговорку, а затем выделить голосом поочерёдно каждое слово, отвечая на вопросы педагога. Кто пилил; что делал Петя; чем пилил Петя; Что пилил Петя?

«Петя пилил пилой пень»

«Петя **пилил** пилой пень»

«Петя пилил **пилой** пень»

«Петя пилил пилой **пень**»

Уровень владения логическим ударением в речи старших дошкольников на начало исследования определяется по показателям:

оптимальный уровень – безошибочное воспроизведение;

допустимый уровень – испытывают затруднения в воспроизведении;

критический уровень – не могут правильно определить слово – носитель логического ударения.

Результаты диагностики отражены на рис. 1, 2, 3.

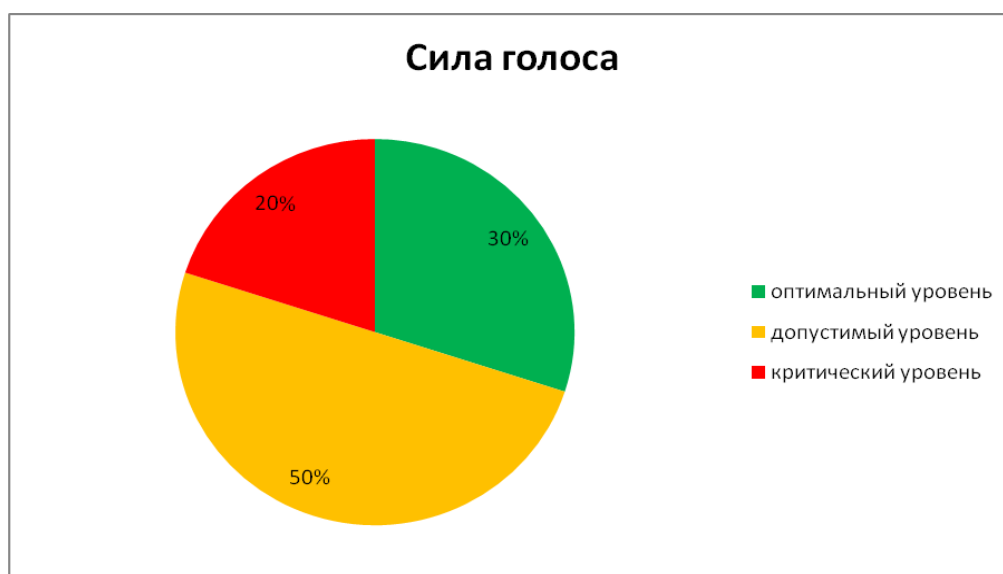


Рис.1. Уровень сформированности силы голоса на констатирующем этапе

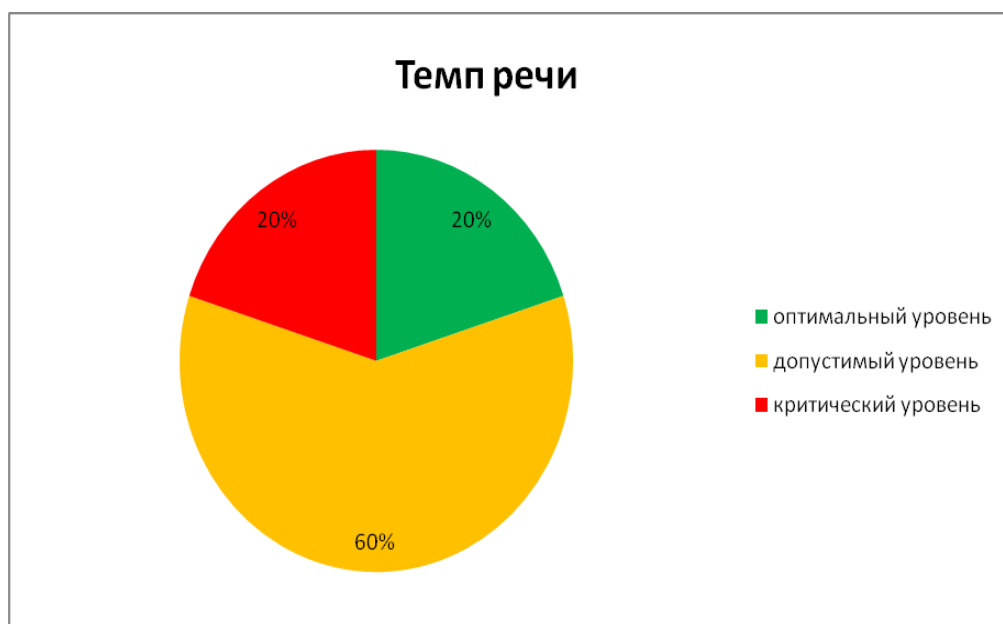


Рис.2. Уровень сформированности темпа речи на констатирующем этапе



Рис.3.Уровень сформированности логического ударения в речи на констатирующем этапе

Вывод: По результату диагностики можно сказать, что критерии выразительности речи старших дошкольников находятся на среднем и низком уровне. Оптимальным уровнем силы голоса владеет 30% детей, дети безошибочно выполняли упражнение. Допустимым уровнем владеет 50% детей, дети пользуются подсказкой педагога, определяют, как произнести фразу. Критический уровень – 20% детей, ребёнок с подсказкой не смог справиться с заданием.

Оптимальным уровнем владения темпом речи владеет 20% детей, они без ошибок воспроизвели предложенный темп в скороговорке. Допустимый уровень присутствует у 60% детей, чаще темп дети озвучивали ускоренный (тараторили). Критический уровень у 20% детей, не справились с упражнением.

Большое затруднение было вызвано игрой на постановку и определение логического ударения. Оптимальный уровень имеет 10% детей. Допустимый уровень имеет 30% детей, отвечая правильно на вопросы, воспроизводят в речи с подсказкой педагога. Критический уровень у 60 %

детей. Отвечают на вопрос правильно, но не могут воспроизвести (выделить) слово в речи, даже с помощью педагога.

Итак, по итогам проведённой диагностики необходимо разработать, внедрить и провести ряд игр на улучшение качества развития выразительной речи, используя произведения, входящие в программу ДОО.

2.2. Комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Для развития и совершенствования выразительности речи старших дошколят был разработан комплекс игр направленный на совершенствование речевого слуха, закрепление навыков чёткой, правильной, выразительной речи. Все игры, игровые упражнения проводятся на материале произведений входящих в программу ДОО.

Для отработки силы голоса, темпа речи, логического ударения выбирались скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи, сказки. Выполняя игровые упражнения, на умение изменять темп речи, силу голоса в зависимости от условий общения, от содержания высказывания, предполагалось произнести скороговорки, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и скорости (медленно, умеренно, быстро).

Эффективным в работе над совершенствованием выразительности речи являются игры, как основной вид деятельности детей.

Игры. Игровые упражнения

Блок 1. Совершенствование силы голоса

Цель: Сформировать понятие о силе голоса.

Задачи: Отработать и закрепить навык использования силы голоса в речи.

Игра «Отгадай загадки»

Педагог делит детей на две команды. Задача команд быстрее соперников дать ответ. Воспитатель выразительно, с различной степенью силы голоса (тихо, громко, умеренно) читает загадки:

1. Чтобы сказку сочинить

И потом всем рассказать,

Он возьмет перо, чернила

И запишет все в тетрадь

А когда рассказов сочинит он много -

Соберет их вместе – книжка детская готова.

Он рассказы пишет, книжки сочиняет.

Потому что он (*Писатель*)

2. Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами

Всем понятным языком.... (*Книга*)

3. Буквы-значки, как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в ряд.

Каждый в условленном месте стоит

И называется строй (*Алфавит*)

4. Говорит она беззвучно,

А понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней –

Станешь вчетверо умней.(*Книга*)

5. У стены – большой и важный –

Дом стоит многоэтажный.

Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже.(*Книжный шкаф*)

6. У сосны и ёлки листики – иголки.

А на каких листочках растут слова и строчки?.... (*Листы книги*)

Игра «Вспомни сказку»

Дети по очереди загадывают загадки, читают их выразительно, тихо, громко, с умеренной силой голоса, другие их отгадывают.

1. Лисичка – сестричка

Очень хитрая была.

Зайчика – трусишку

Из избушки прогнала.

Петух лишь сумел

За лису постоять,

Взял острую косу

И сумел лису прогнать.....*Заяюшкина избушка*

2. Кто-то в домик к ним пришёл

Беспорядок в нём навел.

Съел из миски,

Стул сломал

И в кроватке полежал.....*Три медведя*

3. Рыбкой кто не поделился –

Мёртвым зверем притворился.

Рыбку кто ловил хвостом,

Битый был потом ведром?..... *Лиса и волк*

4. Сидит в корзине девочка у Мишки за спиной

Он сам того не ведая несёт её домой.

Хотел присесть он на пенёк и скушать вкусный пирожок,

Но Маша в коробе сидит и тихо-тихо говорит:

«Не садись ты на пенёк, и не кушай пирожок.

Неси бабушке, неси дедушке»..... *Маша и медведь*

5. Домик этот уж не мал,

Стольких гостей он собрал.

Каждый место здесь нашёл,

Каждый друга здесь обрёл.

Но медведь приковылял,
Этот домик разломал.*Теремок*

6. По дороге в лес катился,
Убежать от всех стремился.

На свою беду в лесу
Встретил хитрую лису.

Не вернулся он домой
Был он съеден той лисой.... *Колобок*

7. Колотил, да колотил по тарелке носом,
Ничего не проглотил и остался с носом.*Лиса и журавль*

8. Помогла нам яблонька,

Помогла нам печка,

Помогла хорошая

Голубая речка.

Все нам помогали,

Все нас укрывали,

К матушке и батюшке

Мы домой попали.

Кто унес братишку?

Назовите книжку.... *Гуси-лебеди*

Игра «Ловкий язычок»

Педагог читает скороговорки, выборочно просит повторить детей с разной силой голоса (громко, тихо, умеренно).

- в воде купался, а сух остался;
- никто не пугает, а вся дрожит;
- на всех садится, никого не боится;
- на лозе оса, а в лозе коза;
- рыжий кролик рыбу ловит;
- Сашка шапкой шишку сшиб;
- Маше каша надоела.

Маша кашу не доела.

Маша, кашу доедай!

Маме не надоедай!

Игра «Настроение»

Воспитатель просит индивидуально каждого ребёнка произнести фразу, половицу, поговорку, скороговорку. Произнести как: волк (грубым, громким голосом), козлёнок (слабым, тонким голосом).

– «Мальчишки, девчонки,

Гулять идём!

Светло на улице,

Как днём!» *С.Я. Маршак «Лунный вечер»*

– «Лётчик, лётчик,

Посмотри,

Что у облака внутри». *В. Ланцетти*

– Угощение от души, слаще мёда.

Чего себе не хочешь, того другому не желай.

От осинки, не родятся апельсинки.

Кто аккуратен, тот людям приятен.

Съел Филимон с улыбкой лимон.

– У королевы украли корону, бродит по кроне ворона в короне.

Певец сцапал леденец.

Игра «Волшебный кубик»

Педагог на каждую сторону кубика наклеивает картинку с изображением сказочных персонажей. Каждый ребёнок кидает кубик, какая картинка выпадает, таким голосом ребёнок произносит фразу знакомой сказки. Например: «Колобок, колобок я тебя съем!».

Игровое упражнение

Педагог определяет группы играющих детей, раздаёт задание. Скороговорки произносят: одна команда произносит тихо, другая умеренно, третья – громко.

В небе гром, гроза – закрывай глаза.

На горке горько ревёт Егорка.

Купи кипу книг.

Старый лис любит рис.

Игра «Закончи пословицу»

Две команды детей, одна команда произносит тихо начало пословицы, другая команда – громко проговаривает конец.

С книгой жить –век не тужить.

Книга твой другбез неё как без рук.

Книга подобно воде,дорогу пробьёт везде.

Если книг читать не будешь,.... скоро грамоту забудешь.

Игровое упражнение

Дети вытягивают карточки с изображением героев сказки «Теремок», проговаривают фразу, голосом персонажа. Волк (грубый, страшный голос), лягушка (квакающий голосок), мышка (писклявый, тоненький голосок), петушок (звонко), ёж (спокойно).

Блок 2. Совершенствование темпа речи

Цель: Сформировать понятие о темпе речи (быстро, умеренно, медленно).

Задача: Научить соотносить темп речи и темп движения.

Игра «Три цыплёнка»

Педагог произносит: «Жили – были три цыплёнка: Цып, Цып-Цып, Цып-Цып-Цып». Далее просит детей повторить клички цыплят в разных темпах. Воспитатель медленно произносит: « Жили – были три цыплёнка...», дети, так же медленно продолжают: «Цып, Цып-Цып, Цып-Цып-Цып». Затем педагог произносит в более быстром темпе свои слова, дети, в том же темпе – свои слова.

Игра «Божья коровка»

Дети сидят на коврике читают стихотворение, изменяя темп речи. Сначала медленно, затем ускоряют темп речи, затем быстро.

«Божья коровка,
Улети на небко,
Там твои детки
Кушают конфетки
Всем по одной,
А тебе не одной».

Игра «Осенние листочки»

Детям, сидящим за столом, предлагается выложить перед собой кружки-символы: «Б », «У», «М» в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение «Листопад» *автор Н. Минский*:

«Листопад!
Листопад!
Лес осенний конопат.
Налетели конопушки,
Стали рыжими опушки,
Ветер мимо пролетал,
Ветер лесу прошептал:
–Ты не жалуйся врачу,
Конопатых я лечу:
Все рыжинки оборву,
Побросаю их в траву!»

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

Игра «Карусели»

Дети, держась за ленты одной рукой, двигаются в соответствии со стихотворением – темпе, по кругу.

«Еле-еле, еле-еле (медленный темп)
Завертелись карусели. (медленный темп)
А потом, потом, потом (средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! (быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите (средний темп)

Карусель остановите. (средний темп)

Раз, два, раз, два (медленный темп)

Вот и кончилась игра (медленный темп)».

Игра «Снежный ком»

Дети водят хоровод, педагог произносит стихотворение с ускорением темпа.

«Мы лепили снежный ком (идем хороводом по кругу)

Я иду за ним шажком.

Ком все больше становился и быстрее покатился (ускоряемся и в речи и в движениях),

Ком все больше становился и быстрее покатился
(еще ускоряемся).

Угодил в калитку! Бух! Развалился! (аккуратно падаем)

Из сугроба вылезаем (встаем)

И одежду отряхнем».

Игра «Чудаки»

Педагог читает стихотворение *Ю. Владимирова* «Чудаки», на повторном чтении дети вставляют пропущенные слова. Игра проводится в разном темпе.

«Я послал на базар **чудаков**,

Дал чудакам **пятак**.

Один пятак – на **кушак**,

Другой пятак – на **колпак**,

А третий пятак – **так**.

По пути на базар **чудаки**

Перепутали все **пятаки**:

Который пятак на **кушак**,

Который пятак на **колпак**,
Принесли мне назад **пятаки**.
– Извините, но с нами **беда**:
Мы забыли – **который куда**:
Который пятак на **кушак**,
Который пятак на **колпак**,
А который пятак **так**».

Игра «Построй башню» по стихотворению К. Чуковского «Федорино горе».

Воспитатель выразительно читает стихотворение, далее дети делятся на две команды, у каждой команды кубики. Вспоминая, предметы, которые убежали от бабушки Федоры, строят башню, кто быстрее и выше. На каждый предмет берут один кубик.

Сито, корыто, лопата, метла, топоры, кочерга, ножи, кастрюля, утюг, чайник, кофейник, блюдца, стаканы, вилки, рюмки, бутылки, чашки, ложки, сковородки, стол, самовар, таз, кадушка, ушат.

Игра «Сказочный сундучок»

В сундучке лежат игрушки, герои сказок. Ребёнок вытягивает игрушку, вспоминает сказку и говорит голосом данного персонажа.

Волк, медведь, коза, лиса, заяц и т. д.

Игровое упражнение

Воспитатель раскладывает картинки с изображением животных: лошадь, мышонок, черепаха. Детям предлагает показать, как передвигаются эти животные, быстро, средне, медленно. Затем предлагает детям произнести фразу: «Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок» в том темпе, который продемонстрировали дети, изображая данных животных.

Блок 3. Совершенствование логического ударения в речи

Цель: Сформировать навык восприятия логического ударения.

Задачи: Отработать и закрепить навык использования логического ударения в речи.

Игровые упражнения:

1. Педагог читает чистоговорку несколько раз, выделяет слова носители логического ударения. Дети, подбирают нужную картинку.

«**Пошла** Поля полоть петрушку в поле»

«Пошла **Поля** полоть петрушку в поле»

«Пошла Поля **полоть** петрушку в поле»

«Пошла Поля полоть **петрушку** в поле»

«Пошла Поля полоть петрушку **в поле**»

2. Педагог читает потешки, голосом выделяет главные слова. Дети повторяют, так же выделяя главные слова:

«**Месяц-дружок** –

Золотой рожок,

Выйди на дорожку,

Посвети немножко!»,

«**Туман, туман,**

Уйди с полян!

Уйди пеленой –

К себе домой!»,

«Под кустом у дорожки

Сидели **скоморошки.**

Они срезали по пруточку,

Они сладили по гудочку.

Вы, гуды, гуды, гудите,

Малых деток веселите!»

3. Воспитатель, последовательно меняя логическое ударение в вопросительном предложении, задает вопрос детям, меняется ли ответ? Дети отвечают.

«**Наша** Таня громко плачет?» – да, наша

«Наша **Таня** громко плачет?» – да, Таня

«Наша Таня **громко** плачет?» – да, громко

«Наша Таня громко **плачет?**» – да, плачет

4. Послушайте фразы, произнесите столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делайте ударение на одном, новом слове. Изменится ли смысл фразы? Дети отвечают.

«**Одеяло** убежало, улетела простыня»,

«Одеяло **убежало**, улетела простыня»,

«Одеяло убежало, **улетела** простыня»,

«Одеяло убежало, улетела **простыня**»;

«**Сяду** на пенёк, съем пирожок»,

«Сяду **на пенёк**, съем пирожок»,

«Сяду на пенёк, **съем** пирожок»,

«Сяду на пенёк, съем **пирожок**»;

«**Зайку** бросила хозяйка»,

«Зайку **бросила** хозяйка»,

«Зайку бросила **хозяйка**».

5. Педагог предлагает детям озвучить скороговорку так, чтобы было понятно: кто залез в бурьян; куда залез баран-буян; что сделал баран-буян. «Баран-буян залез в бурьян». По этой же схеме используем и другие скороговорки.

«Водовоз вёз воду из водопровода»;

«Купили нашей Вареньке варежки и валенки»;

«Пётр Петру пёк пироги».

2.3. Диагностика уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы

После внедрения комплекса занятий по совершенствованию выразительности речи разработанных специально для старшей группы дошкольников по результатам опытно-поисковой работы мы получили хорошие результаты. Дети научились пользоваться выразительными

средствами языка, такими как: сила голоса, темп речи, логическое ударение в речи. Выполняли предложенные игры и игровые упражнения с желанием и интересом.

По результатам повторной диагностики данной группы, можно сказать о том, что критерии выразительности речи, а именно сила голоса, темп, логическое ударение у дошкольников стало на уровень выше.

Оптимальным уровнем силы голоса владеет 70% детей, выполняют задания без ошибок. Допустимым уровнем владеет 20%, требуется небольшая помощь со стороны педагога. Критический уровень – 10% детей.

Оптимальным уровнем темпа речи владеет 80% детей, допустимым уровнем владеет 10% детей, критический уровень – 10% детей.

Оптимальным уровнем владения логическим ударением составляет 80% детей, допустимым – 10%, критическим – 10%.

Результаты повторной диагностики отражены на рис. 4, 5, 6.

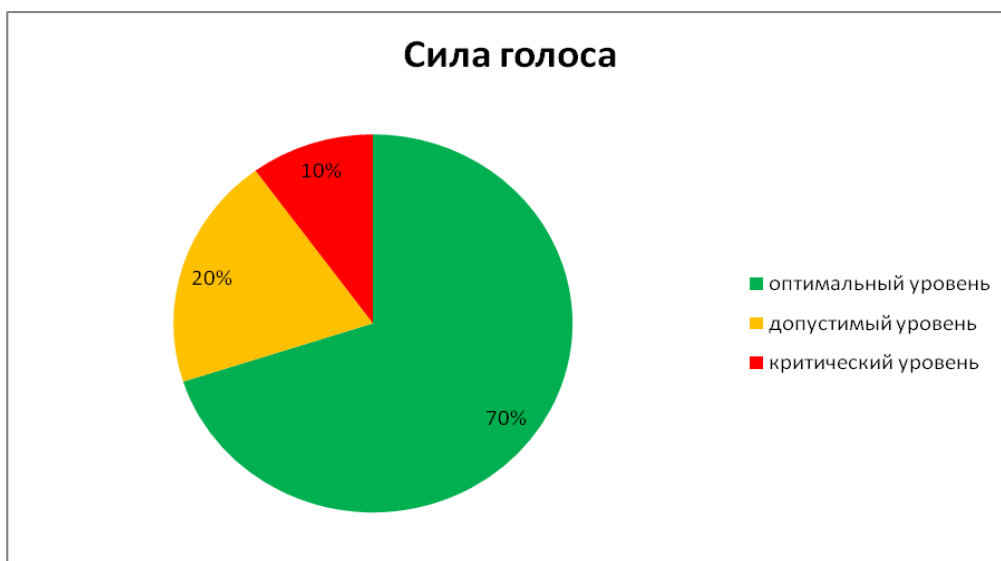


Рис.4.Уровень сформированности силы голоса по результатам
опытно-поисковой работы



Рис.5. Уровень сформированности темпа речи по результатам опытно-поисковой работы



Рис.6. Уровень сформированности логического ударения в речи по результатам опытно-поисковой работы

Вывод по главе 2

Большую роль в развитии выразительной речи играет изучение книжной культуры. Произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, потешки,

скороговорки, загадки) являются важным источником выразительности детской речи.

Главным в выразительной речи является фонетическая сторона, так как она связана со звуковым оформлением текста. Интонационная выразительность это правильно выбранный темп, сила голоса, ударения, паузы, правильное применение которых, оказывает эмоциональное воздействие на слушателей.

Одним из значимых условий качества развития выразительной речи дошкольника являются искренняя заинтересованность педагога в его результатах, желание помочь ребенку, постоянная готовность оказать ему необходимую помощь и поддержку в случаях затруднений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире использовать все характеристики устной речи. Необходимо продолжать воспитывать у дошкольников выразительную сторону устной речи в процессе знакомства с книжной культурой: чтением стихов, рассказов, загадок, поговорок, скороговорок и т. д. Для совершенствования выразительной речи старших дошкольников необходимо проводить речевые упражнения и игры, которые решают разные задачи воспитания выразительной речи.

Подводя итог проведённой работы, можно сказать следующее – развивать и совершенствовать выразительную речь старших дошкольников необходимо комплексно. Всю работу необходимо проводить постепенно, систематично, доступно для дошколят. На всех этапах обучения использовать образец литературного произношения, чтение стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок и т. д.

Диагностика детей, проведённая до внедрения комплекса упражнений, и после показала, насколько улучшилось качество выразительной речи у детей. Так же у детей повысился интерес к устному народному творчеству, дети активно стали использовать в своей речи, в играх потешки, пословицы, поговорки, прибаутки.

В ходе практических исследований было установлено, что при регулярной и целенаправленной работе с дошколятами по совершенствованию выразительности речи, с использованием художественной литературы, произведениями устного народного творчества уровень выразительности речи детей значительно повышается.

Таким образом, цель нашего исследования была достигнута, поставленные задачи выполнены. Педагогические исследования подтверждают, что процесс совершенствования выразительности речи должен носить комплексный характер, присутствовать и отрабатываться в игровой среде, как в основном виде деятельности дошкольника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 1999. 560 с.
2. Антропова Т.А., Мареева Г.А. Страна чудесных слов: методическое пособие. М.: ТЦ СФЕРА, 2016. 64 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
4. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие. М.: Академия, 2012. 528 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
6. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 1976. 178 с.
7. Васильева Е.В. Развиваем речь с помощью стихов: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ТЦ СФЕРА, 2016. 64 с.
8. Введенская Л.А., Кашаева Е.Ю., Павлова Л.Г. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. М.: Феникс, 2014. 539 с.
9. Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Развитие ребёнка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 150 с.
10. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: от рождения до школы. 4-е издание, перераб. СПб.: Питер, 2009. 146 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. 470 с.
14. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 144 с.

15. Гурович Л.М. Ребёнок и книга М.: Просвещение, 1999. 178 с.
16. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки: методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 112 с.
17. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). М.: Педагогика, 1972. 143 с.
18. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. М.: Педагогика, 2013. 261 с.
19. Кравченко И.А. Игры и упражнения со звуками и буквами: пособие для воспитателей и родителей. М.: Гном-пресс, 1999. 64 с.
20. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения: учебное пособие для студентов. М.: Флинта, 1998. 108 с.
21. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М.: ТЦ Сфера, 2009. 64 с.
22. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. 345 с.
23. Логинова В.И. К.Д. Ушинский как основоположник методики развития речи // Дошкольное воспитание. 1979. №1. С. 5-7.
24. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 64 с.
25. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
26. Немов Р.С. Психология. М.: Владос, 2010. 687 с.
27. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 1999. 442 с.
28. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2015. 203 с.

29. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». М.: Издательство Национальное образование, 2015. 336 с.
30. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Успех». М.: Просвещение, 2015. 235 с.
31. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2000. 416 с.
32. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1973. 208 с.
33. Смирнова Е.О. Детская психология. М.: Владос, 2008. 366 с.
34. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Академия, 1999. 344 с.
35. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2010. 224 с.
36. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: НПО МОДЭК, 2002. 224 с.
37. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд. М.: Издательский центр Академия, 2012. 256 с.
38. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 671 с.
39. Теплов Б.М. Заметки психолога при чтении художественной литературы // Вопросы психологии. 1971. №6. С. 122-131.
40. Томилова С.Д. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. Кн. 2. М.: АСТ, 2014. 702 с.
41. Усова А.П. Родной язык в детском саду // Дошкольное воспитание. 2009. №6. С. 10-16.

42. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Владос, 2013. 288 с.
43. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2011. 288 с.
44. Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: кн. для воспитателей детского сада и родителей. 3-е изд., испр. М.: ТЦ Сфера, 2016. 208 с.
45. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2008. 240 с.
46. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации». Екатеринбург: Издательский Дом Ажур, 2017. 163 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2015. 25 с.
48. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К., Николаевича А.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Лабиринт, 1984. 240 с.
49. Шадрина Л.Г., Фомина Е.П. Развиваем связную речь. М.: Сфера, 2012. 128 с.
50. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. М.: АСТ, 2009. 222 с.
51. Шелестова З.А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания. М.: Издательство Спутник, 2014. 620 с.
52. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
студента заочной формы обучения Екатерины Николаевны Крамаревой

Тема: «Совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с книжной культурой».

Исследование Е. Н. Крамаревой посвящено актуальной проблеме совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, поскольку в настоящее время проблемы владения речью дошкольниками стоят очень остро. Обращает на себя внимание и новизна исследовательского подхода: психолого-педагогические подходы к процессу совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста творчески осмысляются и реализуются автором в собственной исследовательской работе.

Работа отличается глубокой теоретической базой, тем более что проблема исследования предполагает использование концепций и положений целого ряда наук: педагогики, психологии, лингводидактики. Во введении четко выстроен аппарат исследования, соотнесены все его составляющие.

В работе применялись различные методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования); эмпирические (педагогическое наблюдение, устный опрос, изучение и обобщение педагогического опыта по теме исследования), что свидетельствует о серьезном подходе студента к написанию работы.

Дидактический и диагностирующий материалы в данной работе имеют четкие структуры, так как автором в полной мере соотнесен дидактический материал с критериями диагностики.

Критериально-оценочный аппарат уровней сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с книжной культурой содержит глубокие и четкие выводы и описание проделанной работы, а предложенный автором комплекс, может быть использован в практике педагогов.

Сильной стороной данной работы является заключение: оно содержит глубокие выводы по содержанию научно-исследовательской работы, материал хорошо структурирован и логично построен, что в свою очередь говорит о содержательности проделанного исследования,

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Крамарева ЕН.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 10.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер

Душман
(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Крамарева_ЕН
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 61.46%

Дата 13.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Микулина
подпись